MONASTERIO DE LEYRE

LEYRE

El monasterio de San Salvador de Leyre está situado en el término municipal de Yesa, a 51'5 km. de Pamplona, 16 de Sangüesa y 8 de Javier. En los primeros siglos fue sede episcopal, corte y panteón de reyes. Su historia compendia la del viejo Reino pirenáico, y sus orígenes se pierden en la Baja Edad Media. Los reyes de Navarra engrandecieron el monasterio con cuantiosas donaciones, llegando a poseer, en la época de mayor florecimiento, treinta y ocho pueblos, entre los cuales figuraba la ciudad de San Sebastián y setenta y dos casas religiosas. En Leyre se celebraron concilios.

Su construcción, en sus aspectos principales, data de los abaciados de Sancho II (1020-1024), Sancho III (1024-1025) y Juan (1055-1060). Se sabe con certeza que en el siglo IX ya existía el monasterio y se asegura que su fundación original data del año 574. El rey Iñigo García Arista lo erizó de matacanes, torres, almenas y saeteras y lo convirtió en residencia real, compartida con los monjes de San Benito. Los sucesores del monarca navarro continuaron haciendo mercedes al monasterio, destacando entre todos Sancho el Mayor.

En el orden arquitectónico se ven las huellas del primer cenobio de época visigoda, sobre cuyos restos se verificó la reconstrucción llevada a cabo por Iñigo Arista en el siglo IX. La cabecera de Leyre, que comprende la cripta, los ábsides, las tres naves románicas y la torre, fue consagrada en 1057, a los pocos años del comienzo del reinado de Don Sancho **de Peñalén,** quien asistió a la ceremonia en compañía de su tío Don Ramiro I de Aragón. El gran mérito de Leyre está en ser la primera gran construcción románica en tierras tanto navarras como aragonesas, castellanas, leonesas y gallegas. Son posteriores a Leyre la catedral de Jaca, San Martín de Frómista, San Isidoro de León, y desde luego, Santiago de Compostela, así como también las desaparecidas catedrales románicas de Burgos y Pamplona y los monasterios de Arlanza, Cardeña y Oña, de los que sólo quedan restos y vestigios. En el siglo XII, respetando la cabecera, se prolongaron los muros. A mitades del siglo XIV se cubrió la iglesia con una atrevida y fina bóveda ojival.

En el siglo XII se advierte en Leyre la mano o la escuela del Maestro Esteban que había labrado el pórtico de las platerías de Compostela y realizado las primeras obras de la catedral vieja de Pamplona. Su influencia se advierte también en Jaca y en Sos. Entonces se construyó la rica portada que adorna el hastial del templo, donde se prodigaron las columnas y archivoltas, los capiteles cubiertos de hojas y animales fantásticos, las grecas, las cenefas, las postas, los ajedrezados, los bajorrelieves y todas las formas de ornamentación. En el tímpano aparecen talladas las imágenes de Jesús entre María, San Juan, San Pedro, y otros dos bienaventurados.

En Leyre está el mausoleo de los primeros reyes de Navarra.

CRIPTA DE LEYRE

Próxima al monasterio, la Fuente de San Virila, abad del cenobio en el sigloVIII. Según la tradición, este abad, preocupado con la duda de si la contemplación de Dios en el cielo podría proporcionar por sí sola la felicidad eterna, estuvo trescientos años arrobado por el canto de un pajarillo.

Cuando el ave cesó de cantar, volvió en sí San Virila y se sorprendió de que aquel claro del bosque se hubiera convertido en un enmarañado y tupido matorral De regreso al monasterio quedó aún más sorprendido al ver que los monjes habían cambiado. El abad comprendió la lección que le había dado Dios y falleció a los dos días.

Desde la balconada natural donde está emplazado el monasterio de Leyre se domina un grandioso panorama: el Valle del Aragón, que se ha convertido en el gran lago de Yesa, la canal de Berdún, las torres de Javier y de Sangüesa y los altivos picachos del Oroel y del Aneto.

La superficie acuática disponible es de una extensión aproximada a los 11.000 metros de largo y 800 a 1.200 de ancho. El Embalse tiene una altura de presa de 74 metros. Entró en servicio en 1960, con una capacidad de 470 millones de metros cúbicos. Riega una zona de 130.000 hectáreas.

Varias sociedades de Pamplona han construído sus instalaciones deportivas a orillas del Embalse de Yesa, en el que pueden practicarse la navegación a vela y el esquí acuático.

alojamientos

Cuenta el monasterio con una Hospedería bien acondicionada. En Yesa, "Hotel El Jabalí" (3.ª), con 20 habitaciones para 24 plazas, Casa Orduna, con 7 habitaciones para 11 plazas.

TEXTO: J. del Burgo
MAQUETA: CYDE
FOTOS: Ardanaz y Rafael
Realiza e imprime: Lit. del Norte

DIPUTACION FORAL DE NAVARRA
Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular

EJEMPLAR GRATUITO VENTA PROHIBIDA PRINTED IN SPAIN D. L. NA. 847

NAVARRA
ESPAÑA

SANGÜESA
JAVIER
LEYRE

SANGÜESA

La ciudad (Hab. 4.700 - Alt. 404 m.) está situada en la margen izquierda del río Aragón, al que se une un kilómetro antes el Irati. Como antigua cabeza de Merindad tiene gran importancia histórica, y sus monumentos y atractiva fisonomía urbana, justifican sobradamente el creciente interés que muestra el turismo por esta ciudad, cuyo caserío se distribuye en 35 calles, bien alineadas, con cuatro plazas y tres plazoletas.

Dista de Pamplona 44'5 km., 15 del Embalse de Yesa, 60 de Jaca, 71 del puerto de Somport y 112 de Huesca. En sus inmediaciones están Javier (8 km.), Leyre (16 km.) y Sos del Rey Católico (13 km.).

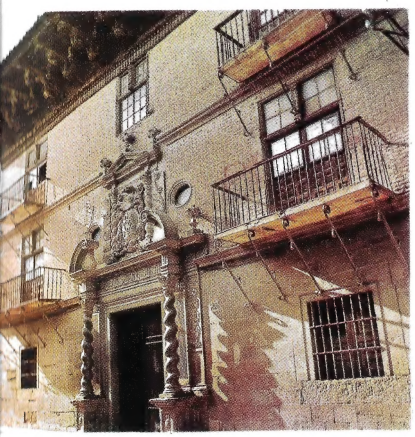
climatología

El clima de Sangüesa es seco y cálido, con una temperatura media de 21º en verano, 13'9º en otoño, 5'2º en invierno y 12º en primavera. En general llueve poco.

historia

El actual emplazamiento de Sangüesa data del año 1121 y fue obra de Alfonso el Batallador, quien trasladó a la orilla del río la antigua población que se supone estaba situada en el alto de Rocaforte. Sangüesa es hito importante en la Ruta de Santiago procedente de Somport, lo que le valió los privilegios comunes a todas las ciudades del "camino francés".

En el anejo de Rocaforte sitúan los cronistas de la Orden Franciscana la primera detención de San Francisco en España durante su peregrinación a Santiago.



PALACIO DE VALLESANTORO

SANGÜESA

CASTILLO DEL PRINCIPE DE VIANA

monumentos

Iglesia de Santa María. Monumento nacional. Es uno de los templos más notables y curiosos de España. Fue primero un templo jaqués de tres naves, del que se conservan los ábsides. A la cabecera románica se le agregó otra iglesia de estilo cisterciense, con notable linterna. Aunque el efecto total sea arquitectónico, corresponde el mayor mérito a la escultura, en el asombro que causa la gran portada que se abre a la nave de la Epístola. En ella trabajaron tres escultores distintos: uno labró el tímpano, otro la parte superior de la fachada y un tercero la gran arcada. Las columnas están formadas por estatuas adosadas, a manera de cariátides. Tanto las archivoltas como las enjutas, aparecen llenas de esculturas colocadas como en desorden y a capricho. Vemos músicos, guerreros, oficios manuales, luchadores, dibujos geométricos, escenas del Antiguo y Nuevo Testamento y hasta una representación de la leyenda de Sigur. Esta portada, con toda seguridad del siglo XII, es una de las obras cumbres del románico de todos los tiempos y lugares.

En el interior del templo son notables la imagen gótica de Santa María y el retablo mayor, de estilo renacentista, debido a Jorge de Flandes, que en 1554 estaba avecindado en Sangüesa.

Iglesia de Santiago. Transición del románico al gótico, del siglo XII, con tres naves y original torre almenada. Su portada tiene cuatro columnas a cada lado, con capiteles de flora corintia. El tímpano es liso, pero las ménsulas sobre las que descansa, están bellamente esculpidas, con emblemas del sacerdocio y símbolos de virtudes. Conserva una imagen de la Virgen, del siglo XIV. En 1965 se descubrió bajo el entarimado de esta iglesia una colosal estatua de piedra que representa al Apóstol Santiago.

Iglesia de San Salvador. Templo gótico de una sola nave, con interesante portada rica en escultura. Posee una sillería de coro plateresca (s. XVI), procedente del Monasterio de Leyre. Es curiosa su torre pentagonal y muy notable su retablo mayor, debido al maestro entallador Juan de Berrueta.

Iglesia del Carmen. Con dos retablos de la primera mitad del siglo XVI, que se atribuyen al pintor Pedro Garás y al maestro entallador de Zaragoza Juan Vizcaino. El claustro es del siglo XIII.

Convento de San Francisco. Claustro de estilo gótico inicial, del siglo XIII.

Iglesia de la Magdalena. Templo románico de ábside semicircular. Capiteles de esta iglesia, parcialmente arruinada, se conservan actualmente en el Museo de Navarra.

Edificios civiles. Destaca el palacio del Duque de Granada, modelo de arquitectura gótica del siglo XV, con bellísimos ventanales geminados de tracería. Al período barroco pertenece el palacio de Vallesantoro, con una hermosa portada flanqueada por columnas salomónicas. Lo más admirable de este edificio es su monumental alero.

De los tiempos en que Sangüesa fue corte de los Reyes de Navarra subsiste el Palacio Real, que fue habitado por el Príncipe de Viana.

fiestas y ferias

Fiestas de San Sebastián del 11 al 17 de septiembre, con espectáculos taurinos. Ferias anuales de ganado del 14 al 17 del mismo mes. Mercado todos los jueves del año. El 20 de Enero se celebra la festividad de San Sebastián, patrono de la ciudad.

cocina regional

Entre los platos típicos se encuentran las alubias "pochas", el cordero en chilindrón y el patorrillo de cordero. Buenos vinos naturales.

comunicaciones

En la C. 127 a Sos del Rey Católico y en la L. de Sangüesa a Yesa pasando por Javier. A 3 km. del cruce de Liédena. Carreteras a Tafalla, Cáseda y Urriés. Servicio diario de coches de línea con Pamplona (por Aoiz y Monreal), Tafalla, Sádaba, Urriés, Cáseda y el Valle de Roncal. En dirección a Pamplona puede hacerse el viaje en el día en ambos sentidos. Correos, Telégrafos y Teléfonos.

alojamientos y restaurantes

En construcción un Hotel de 1.ª B. Existen cuatro restaurantes y tres casas de huéspedes.

caza y pesca

Los ríos Aragón e Irati son ricos en truchas, barbos, madrillas y anguilas. Se caza conejo, perdiz y codorniz.

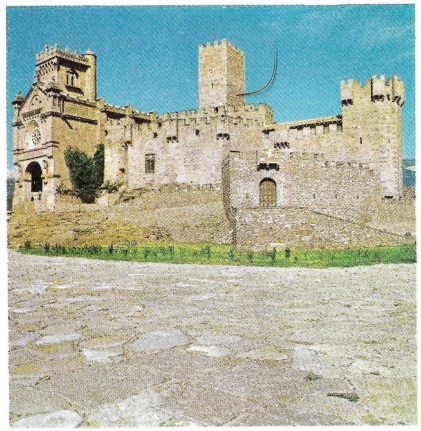
JAVIER

A ocho kilómetros de Sangüesa está el poblado de Javier (250 hab.), en medio de una hondonada cerca del río Aragón a 476 m. de altitud sobre el nivel del mar. Su castillo roquero, con extensos paramentos y fuertes torres almenadas, es famoso sobre todo, por haber nacido en él San Francisco, Apóstol de las Indias y del Japón. En 1236 el castillo fue entregado por el rey Teobaldo I a don Adán de Sada y ya no salió del patrimonio de esta familia. Doña María de Azpilicueta y Aznárez de Sada, heredera del Señorío de Javier, casó con don Juan de Jaso y Atondo, de cuyo matrimonio nació San Francisco el día 7 de Abril de 1506.

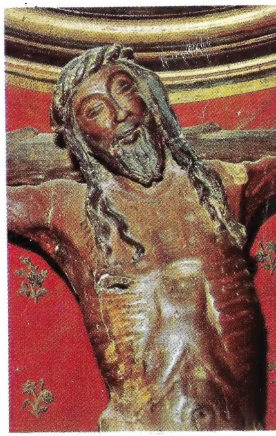
El Cardenal Cisneros ordenó la demolición de los muros del Castillo, pero fue posteriormente restaurado en parte. Consta de tres cuerpos, sucesivamente escalonados en orden de antigüedad. La torre del Homenaje, torre de San Miguel o la Torraza, según antiguas y diversas denominaciones, ofrece en sus basamentos huellas y zócalos musulmanes que bien pueden remontarse al siglo X. En el XI se formó el primer recinto envolvente que cobijó las primeras habitaciones. En el siglo XIII se agregaron, por las cuatro orientaciones, dos cuerpos poligonales y dos torres flanqueantes.

En el interior del Castillo se visitan, entre otras dependencias antiguas, la Sala Grande, el Aposento del Santo, la capilla de San Miguel y el Oratorio del Santo Cristo, donde se venera el Crucifijo milagroso que la tradición enlaza con la vida del Santo misionero. Cuentan que este Cristo, de magnífica talla del siglo XIII, sudaba sangre en el oratorio cuando Francisco padecía en Oriente las angustias de su apostolado.

El castillo está atendido por Padres de la Compañía de Jesús, que tienen en Javier un Colegio Apostólico.



CASTILLO DE JAVIER



CRISTO DE JAVIER

fiestas y costumbres

Fiestas el 3 de Diciembre, con la concentración de misioneros de todas las órdenes y congregaciones de España que salen al extranjero. Se les impone el crucifijo en solemne ceremonia.

Del 4 al 12 de Marzo se celebra en la Basílica la Novena de la Gracia, a la que acuden numerosos romeros de toda la región, que caminan noche y día desde los más lejanos pueblos de Navarra para rendir pleitesía al Santo.

Espectáculo de "Luz y Sonido", con guión literario de José María Pemán, música de Cristóbal Halffter y dirección artística de Cayetano Luca de Tena.

alojamientos

Hotel Xavier (3.ª), con 50 habitaciones para 70 plazas y Hotel "El Mesón" (3.ª), con 10 habitaciones para 20 plazas. Cafetería moderna de amplias proporciones.